

《中国诗词大会》用古典诗词联结历史与当下,为文化节目的创新提供了新范本,为新时代挥写了新诗篇。



《2023 中国诗词大会》: 将时代新诗写在广袤天地

■ 蒙曼

以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨的《中国诗词大会》已陪伴观众走过8年,作为节目的忠实观众以及参与者,能看到节目将诗词通过电视艺术手法演化为一种新式文化现象,我感到无比欣喜。这正是中央广播电视总台守正创新能力、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的绝佳体现。

中华诗词讲究在继承中发展,在传承中创新,《2023 中国诗词大会》正契合了如此思路。

今年的节目,从内容择取到形式表达再度升级。10期节目,通过“欢喜”“寻味”“燃”“寒暑”“先生”“本来”“心动”“天下”“十年”“远方”10大主题,浓缩了经典诗词的创作目标与主题,又覆盖普通人日常生活所能触及的各式哲思,真正做到了走出书斋,走进生活,由此构建出“到处皆诗境,随时有物华”的文化景观。

立足中国传统诗词文化普及,《中国诗词大会》不强调“曲高”,落笔于“和者众”,突出让诗歌回归于普通人生活的初心,并用参赛选手的全民性、多元化,映照诗词中生生不息、传诵不绝的力量。少儿团、青年团、百行团、亲友团4大阵营囊括不同年龄、不同职业。不论是6岁的幼童,还是90岁的老人,不论是在读的学生,还是参与建设的工人,热爱诗词的人都可以登台切磋,以诗会友。还有越来越多热爱诗词的家庭集体参加节目,彰显着优秀文艺作品对家风的价值引领作用。

中国古典诗词的突出特点在于意境的营造,《中国诗词大会》以技术赋能活化诗词世界,与古典诗词气质相得益彰。总台“思想+艺术+技术”的创新思路下,节目将情景演绎XR、VR等科技手段的熟练应用,在虚实之间,还原历史与传统中的真实情态,为观众无限贴近传统精神内核找到有效抓手。

北宋文学家苏轼以数字人的方式与我们对话;唐三彩仕女俑现身介绍丝绸之路的点滴故事;昭陵六骏的骏马英姿经复原呈现昔日与李李世民的南征北战;敦煌飞天壁画在舞台上焕发奇幻瑰丽,唯美至极……

当过去的人物以立体鲜活的方式出现在舞台上,于我们而言,诗词与其背后的历史,中华民族的形成、发展和壮大的历程,便有了血肉,生出呼吸。

说完《中国诗词大会》的风姿雅韵,再来说说《中国诗词大会》围绕诗词对中国精神内核的挖掘。

党的二十大报告指出,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义核心价值观念具有高度契合性。

《中国诗词大会》浓墨重彩地书写了这种契合性。节目品读诗词,先引导选手与观众读懂历史中的中国,以及蕴含其中的广阔社会背景与人文关怀。继而在汲取先贤智慧、优秀传统文化之力的同时,肩负起更加鲜明的时代表达。以诗歌为引,广纳艺术手法,勾连起当下蓬勃发展的中国,找到了优秀传统文化融入当代生活的多样方式。

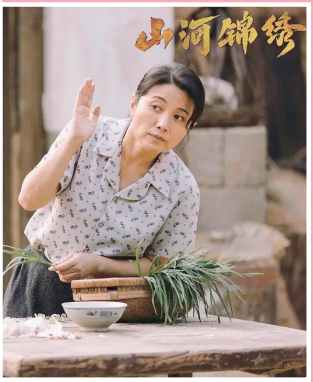
“千门万户”比兴时代生气。身处太空的航天员刘洋、正在加紧训练的运动员苏翊鸣、步履不停的藏区邮政快递员、坚守大漠深处的雅丹派出所干警、远在乌干达的一带一路建设者……云中千人们他们发来赋诗需求,为传统诗词再寻意象符号,为行进中国培植文化的根与魂。

外景提问咏叹中国壮美气韵。节目中,康震老师、杨雨老师、郦波老师顺着诗词漫步于北京、西安、奉节、桂林等地,打卡古人创作千古名篇的圣地,带我们重新体悟“撩乱边愁听不尽,高高秋月照长城”的思乡之情,观摩《鸟歌万岁乐》何以“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”,“饱览”朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”的自然风光。不必着华丽辞藻,尽得江山风流。

18位民间出题人上演文化融合当“潮”不让。打铁花传承人呈现“炉火照天地,红星乱紫烟”,皮饰工艺非遗传承人定格“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”,苗绣非遗传承人用蜡染创造“醉后不知天在水,满船清梦压星河”,还有绒花、徽墨、鱼灯、根雕、琉璃、金丝绣等非遗艺术轮番登场,传递优秀且深邃的思想内容,令人着迷。

让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉,《中国诗词大会》用古典诗词联结历史与当下,打撈文化长河中的瑰宝展现伟时代发展变革,提炼隽永其中的中国精神,为文化节目的创新提供了新范本,为新时代挥写了新诗篇。

星光闪耀,她们是时代永远的主角



中国妇女报全媒体记者 钟玲

“铿锵玫瑰”盛放的艳丽芬芳与英姿飒爽,“巾帼不让须眉”的豪迈气魄与奋勇争先……

这是中国女性在不同的职场角落,于新的一年再次刻下的烙印。

3月8日,一年一度的“三八”国际妇女节如约而至。过去的一年,中国女性依旧在各行各业绽放着自己的光彩,她们勇往直前地认知自我和探索世界;她们睿智清醒地应对挑战和不断蜕变。与此同时,在央视以及其他平台播出的电视剧中,也有很多这样的女性角色,从不同角度多方位呈现了新时代职场女性自尊、自信、自立、自强精神面貌。

她们,勇于担当,甘于奉献。“我黄文秀,不是来这里镀金的,是来帮助乡亲们脱贫的,百坭村一天不彻底改变贫困的面貌,我一天也不会走!”

以全国优秀共产党员、“时代楷模”黄文秀为原型创作的电视剧《大山的女儿》,讲述了广西百色乐业县新化镇百坭村驻村第一书记黄文秀返乡奋斗在脱贫攻坚第一线,用美好青春诠释共产党人初心使命的故事。以倒叙开启的人生故事,真实呈现了黄文秀短暂的韶华时光。剧中的她,有过迷茫、疲惫,也有过孤独、绝望,但她依旧坚守在脱贫攻坚第一线,将青春留在了大山里,将生命留在了大山里。始于理想、终于理想,杨蓉以贴近真实人物形象的演绎,让人们感受到了黄文秀一心为民的炽热灵魂。从最初的不被理解,到成为每个人无法忘记的“第一书记”,是她的敢想敢干、无悔付出,改变了人们的看法,也改变了百坭村的现状。

小小的身体,爆发出的巨大能量,让她将美好的希望与未来,留给了大山里的父老乡亲。

“不试一下,怎么知道呢?”没有工资,没有编制,却多年未改初心地在乡村做代课教师,这是柳秋玲。

一样从村庄入笔,诠释脱贫攻坚精神的电视剧《山河锦绣》,在剧中塑造了一位默默无闻在基层执教的乡村教师柳秋玲。她经历过农村的贫穷,也经历了脱贫攻坚的过程,是那片土地无数孩子们的引路者、筑梦人。爽朗、憨直、朴实的柳秋玲,勇敢冲破赵柳不婚嫁的“祖训”桎梏,与赵书和结为夫妻,此后又成为丈夫背后的贤内助。在因贫穷而缺乏师资力量量的农村,她坚持孤军奋战——身兼多职,耐心地传授学生们知识;四处奔走,为孩子们争取更好的学习环境。几十年如一日的付出和对理想的坚守,让她得到了应有的回报。

身在穷乡僻壤,她却以“蜡炬成灰泪始干”的魄力,成为一个以教育反哺家乡的新时代人民教师,不只改变了自己的命运,也改变了山里孩子们的命运。

她们,坚韧不拔,吃苦耐劳。“沉得住气,弯得下腰,才能抬得起头。”“这是干活,不是作秀,越接近真实的环境,越利于练出稳定的成绩。”

头戴面罩、手握焊接工具、穿着电焊工服,永远充满活力的是电视剧《麓山之歌》里的女焊工金燕子。讲述麓山重工在亟待转型的局面下凭借核心技术自主创新登上行业顶峰的《麓山之歌》,将新一代的女焊工形象呈现在观众面前。由焦俊艳饰演的金燕子,豪迈、爽朗、倔强,拥有乐观积极、勤奋好学、吃苦耐劳等优秀品质,在挖掘机要到高原做测试时,她第一个报名;在雪崩即将来临时,她主动要求排在最后;在滑坡车祸现场的生死关头,她挣扎着爬出汽车,还不忘救自己的同事王丞;在雪山上的濒死时刻,她以顽强的求生欲望,生存下来。

女性的困境从来都是繁杂多样的,有生计的困境,有职场的困境,有婚姻的困境……《海湾之遇》选择的是女性在遭遇创伤之后的疗愈,是女性如何挣脱对自我灵魂的束缚与设限。

《海湾之遇》:为在伤痛中勇敢前行的女性画像



群体,患有癌症的舞蹈演员叶丽娅,记忆始终停留在30年前的阿尔兹海默病患者珠珠、与后妈关系失和的13岁叛逆少女林一欣,意外失子永远不能再做母亲的海岛女教师葛素素。各有各的不堪往事,各有各的心灵创伤,以不同面貌出现的女性们,在满山岛相逢。

不知为何,她们每个人的故事都很有代入感,即使伤心的过往并没有太多视觉化呈现,只是存在于“我”或者“他”或者“他们”的描述中。影片中的她们,走着寻常的路,过着平凡的生活,但命运赋予的却是难以承受之重,不是经历过失去,就是即将失去。至于,为什么没有相似经历的人也能够感知,大概是:她们的人生际遇看似“极端”,但若投射进现实生活却并不是孤例。那一帧帧仿佛并没有多少痛苦流露的画面,却又不断地将痛苦一点点注入人们的灵魂深处,且这种缓慢地渗透令痛苦绵延得更加漫长。这一切都源自——

深埋于内心的伤痛。亦是不可逆的伤痛。生死离别、悲欢离合,将她们每个人的生命,都打上了一个难以解开的结。包括,那个后来才出现在岛上的弃婴。

梳理她们的命运,透过她们的个人成长史,似乎能看到万千女性的一生,从出生开始到年老体弱时,面临的苦痛结成疮疤,一层层地叠加。从无数女性故事中捋拾她们的经历,《海湾之遇》不过是以她们的曲折人生作为横切面,为那些困于伤痛的女性画像——

女婴,因为先天性疾病,被抛弃;叛逆少女,因为父亲再婚,无法融入新的家庭;中年女性,因为意外失子无法再做母亲,难以忘记失去的痛苦;职业舞者,因为患癌,无法面对即将到来的与丈夫和可爱女儿的生死离别;独自一人沉浸在30年前世界里的老人,心中所念皆是过往……

就像是一颗“洋葱”,被剥离开来,每一层都有每一层的“伤口”。女儿、妻子、母亲……不同的苦难,将她们们的生活侵蚀,不同身份的她们被束缚在自己的角色里,各自为“牢”。她们是各自独立的个体,但对于人生、命运的种种困惑,又将她们联结成一个整体,因为,所有,都在共同期待的期许,都在寻找生的勇气,都在寻找着爱与希望。影片前期的色调一直是阴郁的、清冷的,

孤悬海上的满山岛,也适宜地衬托出了每个人内心的挣扎、空洞、游离,以及寂寥的生活状态。好在,那些克制、隐忍的悲喜,克制、隐忍的思念,克制、隐忍的情绪,没有令《海湾之遇》过于煽情,过于催泪。近乎平淡的叙事,只在其中一幕,令人有被痛击之感。那就是我在文章之初提及的——

“我们回不去了。”

那一刻,我心中所想的是,我们回不去了,回不去的是哪里呢?这让我深陷对女性命运的思考里。无论是影片里还是现实中,女性总有很多回不去的地方吧,弃婴回不到自己的家,因为她没有家;叛逆少女,回不到母亲的怀抱,因为母亲的离世、父爱的缺失让她没有一个完整的家;舞者叶丽娅,回不到自己的事业、家庭,因为生命走进倒计时,她再也不能起舞也无法陪伴女儿长大;失去孩子的葛素素,回不到曾经幸福的婚姻生活里,因为她渴望成为一个母亲却不能如愿;辨不清今夕是何夕的珠珠,她有回不去的曾经,也有回不去的故乡……

“我们回不去了”,只是叶丽娅的哭诉?不,那是更多女性的悲鸣。

无论是情节的设定,还是冲突的设置,《海湾之遇》都并不复杂也并不激烈,导演高建国没有选择用跌宕剧情去刻意放大人间悲苦,但影片在很长一段时间里,依然给人的感觉都是压抑的、绝望的,在她们无处安放彷徨里,即便是观者也如同走进迷雾森林般,有一种找不到人生出口无力感。尽管她们都在笑着,尽管她们都在努力地生活着,尽管她们沐浴着阳光,也沐浴着海风。

幸而,是女性之间温柔又细腻的关注和友谊,将弥漫在空气中的悲伤气息予以淡化,以至于,即使困境就在眼前,伤痛也无法痊愈,我们仍能沉心静气地感受到人性温存的美好——

当叶丽娅几近崩溃时,林一欣在她身后默默地出现,就能平复她悲怆的情绪;当叶丽娅无力地倒下后,是葛素素与丈夫将她送进医院,并一直陪伴在身边;哪怕脸上的伤口已遮不住,叶丽娅明知自己很快就会站不起来,也不辞辛苦地带着珠珠去寻找其不停嘟囔着要回去的城隍庙;当林一欣诉说着自己对新家庭的怨念时,叶丽娅会用不同的角度去开解她;珠珠活在过去

她像春笋一样,无论泥土有多坚硬,都能破土而出顽强生长。对职业怀有的一腔热忱,让她成长为麓山“第一女焊工”。

“造价表的干净就是工程的干净。”这句经典台词,来自电视剧《理想之城》里孙俪饰演的造价工程师苏筱,这也是她一直坚持的职业信仰。卑微的打工人苏筱,自信、聪慧、认真、严谨,对商场的潜规则绝不妥协,即使因为“背锅”而被开除陷入事业低谷,也没有被残酷的现实打倒。而是,从零开始在小公司的基层重新出发,凭借在工作上的一丝不苟,让公司摆脱了经营困境。虽然身处职场的最底层,但她不断与周遭的一切进行博弈,凭借着一己之力闯出一条通往“理想世界”的路。

逆流奔跑的她,像是一个冲锋陷阵的战士,活出了“越努力越幸运”的职场女性的理想模样。

她们,执着勇敢,真诚善良。“所长,我是来报到的见习警员夏洁!”

豆瓣评分8.5的电视剧《警察荣誉》,聚焦的是基层民警的平凡故事。剧中由白鹿饰演的年轻女警员夏洁,给许多观众留下了深刻的印象。她是烈士之女,也是初入职场的“菜鸟”,尽管被师父“悉心”保护,但她不想做温室的花朵,渴望凭借自己的努力获得认可。心思细腻、善良执着的夏洁,踏实稳重、乐于助人。遇见小偷抢人钱包,她都不想就不顾危险去追捕;小孩掉进水井,她不在乎满身泥泞成功救下孩子……

她的爱心,她对事业的热情,以及心中所怀那份强烈的社会责任感,让她不断在工作中累积经验,终从警界新人,成长为一名堂堂正正的警察。

“人不应该只是活下去,还得活得明白,活出自己。”现实题材剧《幸福到万家》里农村姑娘何幸福的名言,至今尤言在耳。

2023年,由赵丽颖主演的《幸福到万家》曾经引发广泛热议,女主角何幸福也成为又一不甘现状、敢于奋斗的新时代乡村女性的“代言人”。从农村走进城市,再从城市回归农村,勤劳勇敢的何幸福,成功实现了从普通女性到万家庄“创业领头羊”的逆袭。她是非分明,敢于挑战农村的旧俗陋习以及“权威”;她坚持正义,在法律意识淡薄万家庄掀起一层层巨浪;她积极向上,以清醒的头脑在“狂风暴雨”中提升自我,带动了自己的小家庭和大多村的共同进步。

遇到挫折,不退缩;面对困难,不畏惧。何幸福以自身的力量不断成长,冲破了乡土的局限,达成了自己对梦想的追求。

……当然,优秀的女性们,还存在于更广阔的领域,例如,《向风而行》里谭松韵饰演的女机长程霄,《新居之约》里王鸥饰演的设计师陈曦,《女士的法则》里刘敏涛饰演的律师许婕,《亲爱的生命》里宋茜饰演的妇产科医生杜帝,《耀眼的你啊》中的医美销售主任唐子由,《女士的品格》里万茜、刘敏涛各自饰演的商务总监姚薇、商务主管安欣,以及《山海情》中靠自己双手打拼的农村女性李水花……

以女性强大的精神魅力,她们在各自的领域创造了属于自己的价值与奇迹,成为理想的自己,也成为时代的主角。剧中的她们,亦是现实中新女性的缩影,以实际行动诠释——无论在哪里,无论身处何地,每一个奋斗不息的女性都能突破自我有所成就,或是在夺目的舞台上书写荣耀,或在平凡的生活里熠熠生辉。

“不是玫瑰,却觉得自己在盛开;不是飞鸟,可是在遨游以太。”艾米丽·狄金森在《我从未见过荒野》中写下的诗句,仿佛是写给世间所有女性的,更是写给她们——

那些坚韧、勤劳、拼搏、进取的女性,像一颗颗点亮黑暗夜空的星,努力地闪耀着,绚丽了星河、天空、大地,以及整个世界。

看电影

■ 端木紫

“我们回不去了!”

在海水中踉踉跄跄的叶丽娅回首,对岸上不停呼唤着她的白发苍苍的珠珠说。她的呐喊,没有被海浪淹没,反而那么清晰,仿佛有着无尽的回声……

一直觉得此前只是“静水深流”的电影《海湾之遇》,在那一刻,却如“见血封喉”。

听得见,也看得见,是她们的爱与哀愁。听得见,也看得见的,是她们与命运无声的抗争。

由魔灯(宁波)影业有限公司、宁波财经学院出品的电影《海湾之遇》,于“三八”国际妇女节当天登陆全国院线。这部倾诉女性成长困境的影片,以四位不同年龄的女性为主角展开叙事,分别呈现了女性在不同社会角色下,与儿女、与爱人、与父母之间的爱与矛盾。